

VIVIANE FALKEMBACH
PROFESSIONAL STATEMENT:

I believe that every performing arts professional has the right to practice their job with dignity and fair compensation.

My mission in theater integrates production, arts management, and new play development as tools for artistic creation, community engagement, and social impact.



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO,
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E FIRJAN SESI APRESENTAM

ENQUANTO VOCÊ VOAVA, EU CRIAVA RAÍZES

ARTUR LUANDA RIBEIRO • ANDRÉ CURTI
CIA DOS À DEUX



FICHA TÉCNICA

Direção, dramaturgia, cenografia, coreografia
e performance: **André Curti e Artur Luanda Ribeiro**
Trilha Sonora original: **Federico Puppi**
Iluminação: **Artur Luanda Ribeiro**
Cenotécnica: **Jessé Natan e VRS**
Assistentes de cenotécnica: **Bruno Oliveira,
Eduardo Martins e Rafael do Nascimento**
Criação de objetos: **Diirr**
Criação videográfica e Mapping: **Laura Fragoso**
Imagens: **Miguel Vassy e Laura Fragoso**
Figurino: **Ticiano Passos**
Operação de som e vídeo: **Gabriel Reis**
Técnico e operação de luz: **Tiago D'Avila**
Coordenação de palco e contraregragem: **Iuri Wander**
Preparação/criação percussiva: **Chico Santana**
Costura da caixa preta: **Cris Benigni e Riso**
Costura dos figurinos: **Atelier das Meninas**
Assessoria de imprensa: **Paula Catunda**
Designer gráfico: **Dante e Thiago Ristow**
Fotos: **Nana Moraes e Renato Mangolin**
Coordenação administrativo-financeira: **Alex Nunes**
Produção executiva: **Silvio Batistela e Amora Pinheiro**
Assistente de produção: **Viviane Falkembach**
Direção de produção: **Sérgio Saboya e
Silvio Batistela - Galharufa Produções**
Realização: **Cia Dos à Deux**



PRODUCING EXPERIENCE

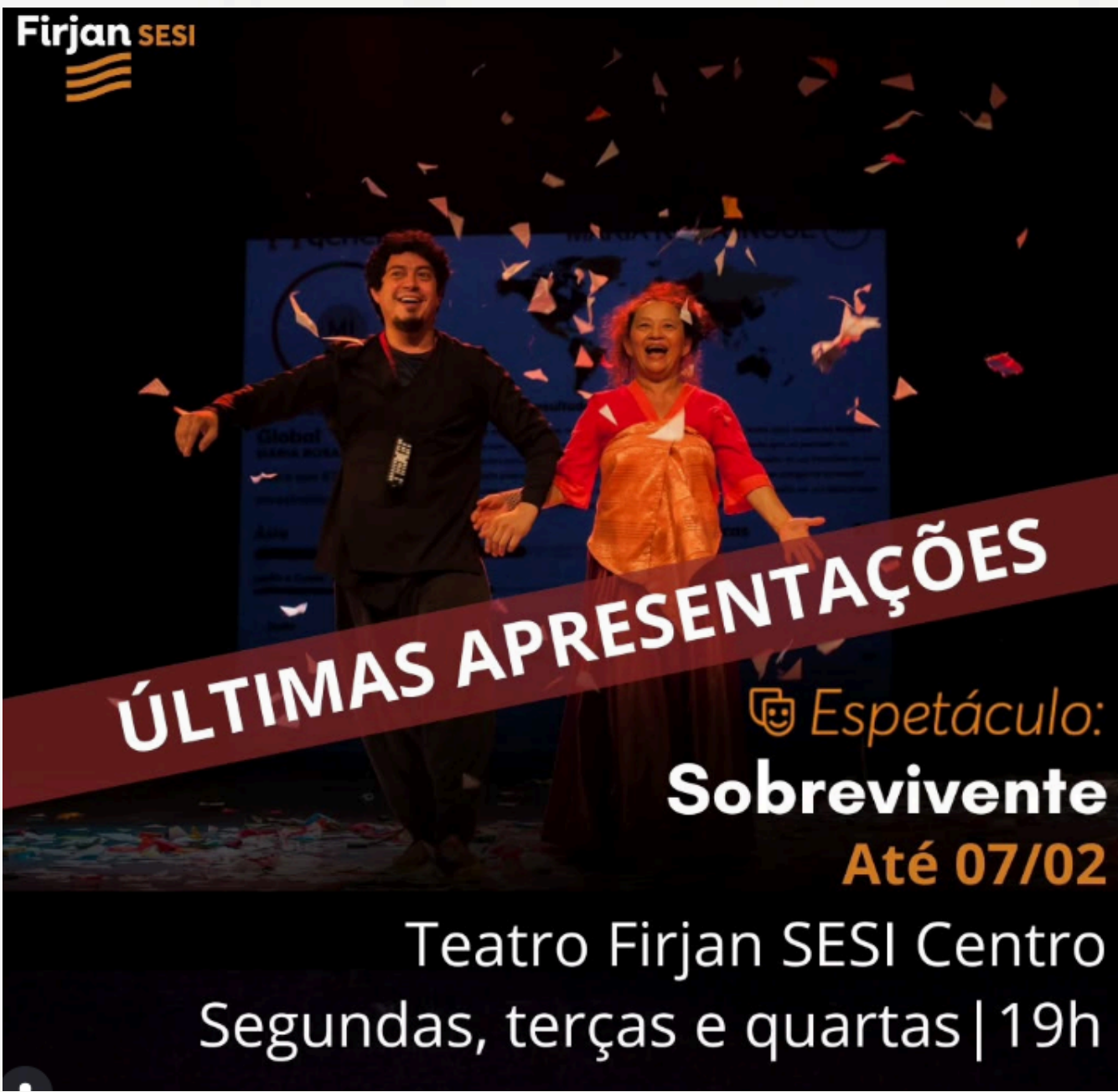
WHILE YOU WERE FLYING, I WAS CREATING ROOTS

Cie. Dos à Deux – 2023

WATCH THE TEASER:

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=hN8VsZaTJcA&list=RDhN8VsZaTJcA&start_radio=1)

[v=hN8VsZaTJcA&list=RDhN8VsZaTJcA&start_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=hN8VsZaTJcA&list=RDhN8VsZaTJcA&start_radio=1)



ÚLTIMAS APRESENTAÇÕES

Espetáculo:
Sobrevivente
Até 07/02

Teatro Firjan SESI Centro
Segundas, terças e quartas | 19h



PRODUCER EXPERIENCE

LOCAL PRODUCER:

SURVIVOR Espaço Cênico Theater
Company (2024)



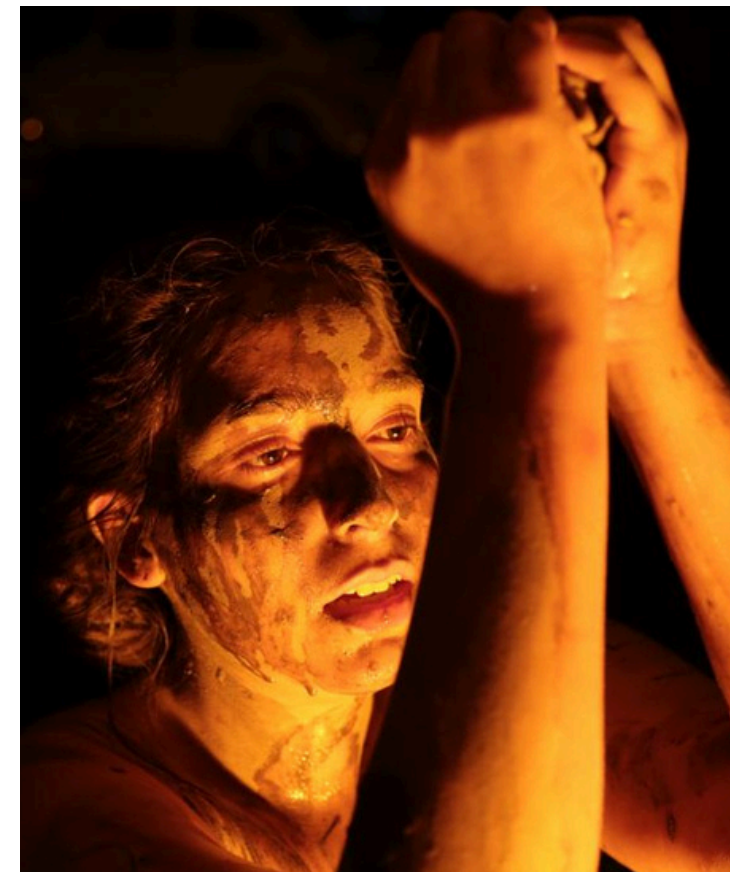
Selected New Play Associate Work



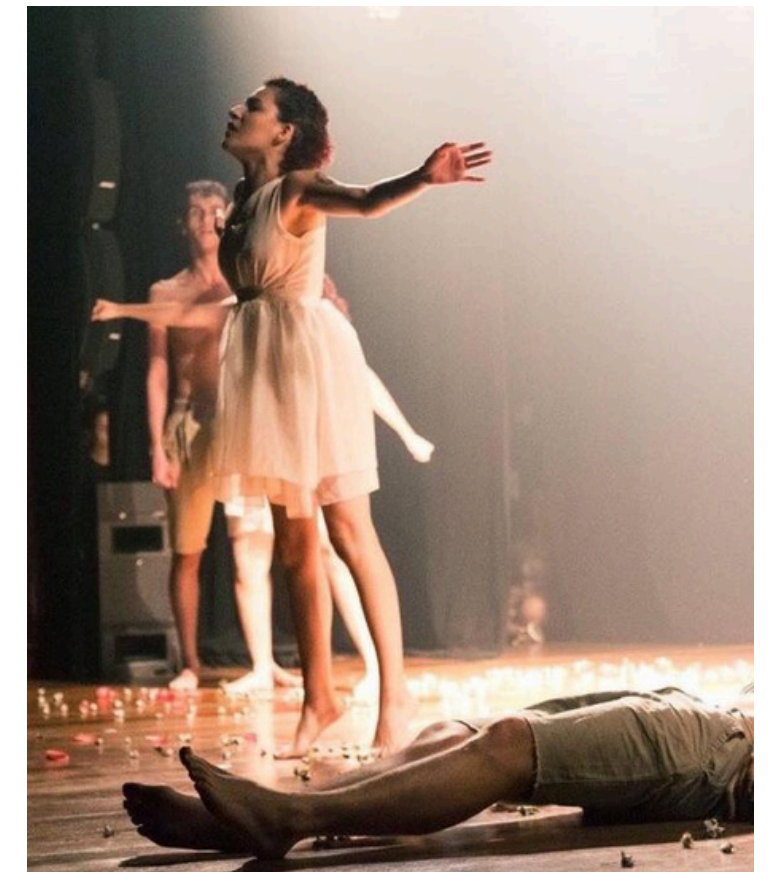
ENTRE/VIAS
(2023- present)



THE STRONGER
(2023)



THE BORDERS
2018 to 2023



**IT ISN'T POSSIBLE TO
WRITE ANYTHING ELSE**
2017

ENTREVIAS

RELEASE

CURITIBA. RIO DE JANEIRO. SÃO PAULO. NEW YORK:
WHERE THE CHAOS OF THE CITY NARROWS DOWN TO A SINGLE MOMENT.

Two women cross paths at a train station after years apart. In an unexpected encounter amid the sound of the tracks and the silence between them, **they have only 10 seconds and a single word to say to one another before the doors close and the crowd carries them away once again.**

Within a 55-minute experience on the boundary between theater and dance, **this unexpected meeting reveals, through female protagonism and motherhood, the moment when time stands still: the essence of an entire life distilled into a single connection.**

Before they can truly see each other, with every passing second, the audience begins to wonder:

What is their true relationship? Friendship? Mother and daughter? The same person?

The final answer is not on the stage. It is in every breath, in you.



ENTRE/VIAS:

Based on the award-winning short film Between Stops by Jordan Rubio (NYC)

Rio de Janeiro (RJ), Brazil –

Premiere Date: 2023

Credits:

Cast: Sophia Toledo & Ariane Rocha

Production: Casa das Artes de Laranjeiras and
ENTRE/VIAS PERFORMING ARTS





ENTRE/VIAS



instagram.com/p/CzZSI95JCNI/?img_index=4

Andriu Freitas DIREÇÃO
'ARTE' de Yasmina Reza
ELENCO / Andriu Freitas, Renato Braga e Ricardo Beltrão

Renato Rocha DIREÇÃO
'CUCA - EM PROCESSO'
Direção, Dramaturgia e Atuação : Renato Rocha
COLABORAÇÃO MOVIMENTO : Valéria Martins
COLABORAÇÃO DRAMATURGIA : Carol Pucu e Antônio Terra

Viviane Falkembach DIREÇÃO
'ENTRE VIAS' - texto original de Jordan Rubio;
Adaptada e escrita para o teatro por Viviane Falkembach
ELENCO / Ariane Rocha e Sophia Toledo

Monique Maiques DIREÇÃO
'CORTINA RASGADA' de Cleber Lopes
ELENCO / Matheus Quintão, Victor Hugo Maia e Vinicius Jordão

Alice Maria Paiva DIREÇÃO
'UM TRABALHINHO PARA VELHOS PALHAÇOS' de Matéi Visniec
ELENCO / Francisco Salgado, Heitor Esteves e Luis Claudio Moutinho Rocha

SÁBADO 11

calcasadasartes • Seguir
CAL - Casa das Artes de Laranjeiras

calcasadasartes >> Uma especialização é um caminho de experiência: buscando pela teoria, com pesquisa e aprendizado, colocando em prática, no exercício e desenvolvimento da técnica. Foi isso que nossos alunos da Pós-Graduação em Direção Teatral viveram nos últimos meses e é a partir disso que seus projetos de conclusão de curso se consolidam.

👉 Chegou a hora de mostrar ao público o resultado deste processo! A Faculdade CAL de Artes Cênicas tem o prazer de convidar a todos para a MOSTRA DE CENAS 2023. Por 4 noites, o Espaço Yan Michalski vai receber os trabalhos cênicos dos diretores e diretoras que estão concluindo sua formação nesta 7ª Edição.

Diferentes dramaturgias - do cânone ao contemporâneo, gêneros e propostas, numa pluralidade de cenas e expressões artísticas.

👉 Com vocês, a direção.

...
Acesse o link na bio e conheça a programação
...
Pós.Graduação 2023
Direção Teatral / Mostra Final de Cenas

👍 Curtido por vivianefalkembach e outras 153 pessoas
8 de novembro de 2023

Adicione um comentário... Postar

BEYOND “THE STRONGER”



Local: Rio de Janeiro (RJ) - Brasil

Premiere Date: 2023

Credits:

Cast: Giovana Pedroza, Renata Rego, Sophia Toledo, Mariana Palácio, Luca Mateo, Ana Boeckel, Julia Longhi, Sarah Nogueira.

Directed by: Viviane Falkembach

Produced By: Casa das Artes de Laranjeiras

ABOUT THE PRODUCTION:

Beyond “The Stronger” is an adaptation of the acclaimed play *The Stronger* by August Strindberg. Through a contemporary lens, the story takes place in New York at the iconic Barbizon Hotel in 1960 — on Christmas Eve and during President Kennedy’s arrival in the city.

The production reverses the traditional structure of protagonism: a narrative that originally revolves around one character’s husband is reinterpreted here through the perspective of two women, who become the central threads guiding the story. Who would be “the stronger one” in real life? Perhaps the First Lady. Perhaps one of Kennedy’s lovers.

The story does not reveal the answer, and it is precisely within that silence that the production discovers its many layers.

BEYOND “THE STRONGER”



#AGOSTO

MOSTRA DE CENAS - PÓS 2023 - DIREÇÃO TEATRAL

21	23	24
2ª FEIRA 15H-17H30	4ª FEIRA 14H30-17H	5ª FEIRA 15H-16H30
<p>Andriu Freitas</p> <p>PRESENÇA: 'BONITINHA MAS ORDINÁRIA' de Nelson Rodrigues</p>	<p>Maria Clara Guim</p> <p>PRESENÇA: 'MACBETH' de William Shakespeare</p>	<p>Audrei Andrade</p> <p>PRESENÇA: 'MACBETH' de William Shakespeare</p>
<p>João Liu</p> <p>PRESENÇA: 'O AMANTE' de Harold Pinter</p>	<p>Dani Cavanelas</p> <p>PRESENÇA: 'A MAIS FORTE' de August Strindberg</p>	<p>Viviane Falkembach</p> <p>PRESENÇA: 'A MAIS FORTE' de August Strindberg</p>
<p>Renata Rêgo</p> <p>PRESENÇA: 'TIO VÂNIA' de Anton Tchekhov</p>	<p>Arthur Rinaldi</p> <p>PRESENÇA: 'O TARTUFO' de Molière</p>	<p>Renato Rocha</p> <p>PRESENÇA: 'MACBETH' de William Shakespeare</p>
<p>Monique Maiques</p> <p>PRESENÇA: 'BONITINHA MAS ORDINÁRIA' de Nelson Rodrigues</p>	<p>Duda Romanhol</p> <p>PRESENÇA: 'O AMANTE' de Harold Pinter</p>	<p>Ian Lobato</p> <p>PRESENÇA: 'O AMANTE' de Harold Pinter</p>
<p>Marco Aúreo</p> <p>PRESENÇA: 'MACBETH' de William Shakespeare</p>	<p>Ariane Rocha</p> <p>PRESENÇA: 'BONITINHA MAS ORDINÁRIA' de Nelson Rodrigues</p>	<p>Luca Matteo</p> <p>PRESENÇA: 'MACBETH' de William Shakespeare</p>

2023

CAL





SOPRO ou ÀS MARGENS

ABOUT THE PRODUCTION:

The Borders is a dance-theatre production developed between Curitiba and Rio de Janeiro, in Brazil, grounded in research on movement dramaturgy, physical presence, and autobiographical storytelling.

The work was featured in university festivals and competitive showcases, strengthening the artist's ongoing investigation into dance theatre, movement direction, and original creation.

In 2019, it ranked 30th in the Competitive Showcase of the Rio de Janeiro University Theatre Festival. In 2023, it was selected among the Top 70 sketches in the National Competitive Showcase of FESTU.

Brazil

Running Dates: 2018-2020 e 2023

Festivals:

2018: Il Interarte Theatre Festival (Curitiba, PR – Brazil);

2018: MostraNossa University Theatre Festival (Curitiba, PR – Brazil);

2019: Ranked 30th in the Competitive Showcase of the Rio de Janeiro University Theatre Festival (Brazil);

2023: Selected among the Top 70 sketches in the National Competitive Showcase of the Rio de Janeiro University Theatre Festival – FESTU (Rio de Janeiro, RJ – Brazil).

IT ISN'T POSSIBLE TO WRITE ANYTHING ELSE

ABOUT THE PRODUCTION:

Perhaps It May Not Be Possible to Write Anything More is a dance-theatre and physical theatre production created in 2017, developed through research in movement dramaturgy, physical presence, and collective composition. The work explores the attempt to reconnect with life after a tragic event, using minimal verbal language and a strongly physical approach to stage construction.

The production was a semifinalist in the 7th Competitive Showcase of the Rio de Janeiro University Theatre Festival — FESTU, ultimately placing 10th among more than 300 submitted productions, further establishing Viviane Falkembach as a new play developer

Brazil

Premiere Date: 2017

Festivals:

2017: Semi-finalist at the 7th Competitive Showcase of the Rio de Janeiro University Theatre Festival – FESTU (Rio de Janeiro, RJ – Brazil)



IT ISN'T POSSIBLE TO WRITE
ANYTHING ELSE



VIVIANE FALKEMBACH DA COSTA

+55 (41) 99902-1508

viviane.falkembach@gmail.com